



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Natale a Napoli - anno 2023"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	COOPERATIVA DEL TEATRO MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO A R.L.
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	NATALI MEDITERRANEI - TRA TRADIZIONE E CONTEMPORANEITA'
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1a <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 1b <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 <input type="checkbox"/> SEZIONE 3 <input type="checkbox"/> SEZIONE 4
Settore spettacolo (Indicare per la sezione 1a-1b)	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input checked="" type="checkbox"/> danza <input checked="" type="checkbox"/> musica
Date del primo e dell'ultimo evento (Sezione 1a- 1b- 2- 4)	26/12/2023 - 30/12/2023
Date di inizio e fine mostra (Sezione 3)	
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità)	MUNICIPALITA' 10
Location degli eventi (Per la Sezione 4 indicare le location alternative alle Biblioteche comunali)	TEATRO "IL PICCOLO"



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Location_Biblioteche (esclusivamente per la SEZIONE 4)	<input type="checkbox"/> Municipalità 4 <input type="checkbox"/> Municipalità 6 <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – Dorso <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – San Pietro <input type="checkbox"/> Municipalità 9 <input type="checkbox"/> Municipalità 10
--	--

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi o rassegne di spettacolo dal vivo/di eventi, rassegne o festival cinematografici/ di mostre/ di incontri, reading e dibattiti) nonché l'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse.

(massimo 2000 caratteri¹)

Magazzini di Fine Millennio è una cooperativa nata nel 1980, ha realizzato, soprattutto a partire dal 1992 con la nuova denominazione, una quantità notevole di iniziative ed opere di alto interesse culturale in campo teatrale e musicale e più in generale nell'ambito artistico. In particolare, la nostra struttura vuole evidenziare il proprio lavoro di produzione, distribuzione, promozione e formazione, che incide in maniera significativa nel tessuto sociale del territorio regionale con operazioni culturalmente rilevanti destinate prevalentemente al mondo della scuola e alle sue varie fasce di pubblico, ma anche in attività rivolte agli adulti in particolari progetti ed eventi distribuiti sul territorio campano e nazionale.

Il lavoro svolto fino ad oggi comprende anche l'organizzazione e la direzione di rassegne teatrali, musicali e festival quali: *Dissonanze*, *Insieme per la vita*, *Non solo Bronx*, *Eruzioni*, *Confini & Frontiere*, *Sulphur*, *Costellazioni*, *Educ'Arte*. Magazzini ha, inoltre, organizzato convegni e seminari multidisciplinari, in collaborazione con Jacopo Fo, Mario Martone, Giulio Baffi, Cesare Accetta, Angelo Curti, Marcello Argilli, Maurizio Scaparro, Nicola Piovani, Giuseppe Rocca, Ugo Vuoso, Emilio Nigro, Preziosa Salatino ecc.; incontri sulla favolistica moderna con Marcello Argilli, Loredana Perissinotto, Donatella Trotta, Tadek Lewicki, realizzato spettacoli, performance, seminari e laboratori con Leopoldo Mastelloni, Peppe Barra, Carlo e Aldo Giuffré, Angela Pagano, Michele Monetta, Marina Confalone, Francesco Silvestri, Giuseppe Sollazzo, Peppe Lanzetta, Kassim Bayatli, Fioravante Rea, Igor Canto, Cristina Recupito, Fabrizio Miano, Marcella Vitiello, Sergio Longobardi, Paolo Cresta e molti altri.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

1.2 Descrizione delle competenze e/o pregresse esperienze specifiche ricollegabili alle linee interpretative del tema “ALTRI NATALI”, come declinato dall’art. 2 dell’Avviso pubblico

(massimo 1000 caratteri)

Le attività della Cooperativa si sviluppano attorno alla solidarietà, la legalità, l’impegno civile, il disagio giovanile e sulle aree poco servite dai principali flussi culturali, come si evince dalle pregresse esperienze elencate sopra e nel curriculum [ivi allegato](#).

Lo scopo e gli obiettivi che motivano le azioni messe in campo mirano alla valorizzazione e allo sviluppo di politiche di divulgazione del patrimonio artistico e potenziale partenopeo oltre che regionale, necessariamente collegato a quello nazionale ed europeo.

Le esperienze ad oggi maturate, soprattutto nell’ambito di processi innovativi e sviluppo di situazioni e tematiche contemporanee - specchio delle attuali realtà sociali - hanno creato spiragli nuovi e differenziati sul piano della ricerca dei linguaggi espressivi e della comunicazione artistica, e quindi “normata”, del teatro drammatico (mitologia, favolistica classica e contemporanea, d’impegno civile, in lingue straniere, teatro musicale per ragazzi e giovani).

1.3 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

La Cooperativa è riconosciuta e finanziata dal **Ministero della Cultura** come Impresa di produzione di teatro di innovazione, dalla **Regione Campania** per la L.R. 6/2007 art. 8 per la Produzione e Distribuzione Teatrale, ha realizzato molti progetti multidisciplinari per conto dei Comuni in diverse regioni del centro-sud della penisola, compreso il **Comune di Napoli**, ad esempio *Non Solo Bronx*, progetto multidisciplinare realizzato nei parchi pubblici delle periferie di Napoli, con la direzione artistica di Peppe Lanzetta.

Negli ultimi anni la nostra organizzazione ha sviluppato una fitta collaborazione con strutture prestigiose quali: l’Università Pontificia Salesiana di Roma, l’Università Federico II di Napoli, L’Accademia di Belle Arti di Firenze, L’Università di Salerno, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, L’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico” di Roma, L’ICRA Project di Napoli ed è presente nelle principali rassegne e meeting regionali nonché nazionali.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta artistica e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, attraverso temi e storie legate alla cultura dell'intero territorio metropolitano.

(massimo 2000 caratteri)

Il Natale, anche nella sua accezione laica, è un momento dell'anno in cui da sempre ci si riconnette con le proprie tradizioni. Il nostro progetto vuole esplorare la complessità dell'identità culturale, che tendiamo a vedere come immobile ed omogenea. Essa è invece in un lento ma costante movimento, un respiro sottile, come quello umano, un respiro che protratto nel tempo e osservato con occhi e cuore aperti rivela la sua origine profondamente umana e che dunque, per sua natura, non può dividerci, ma unirci.

Attraverso il legame tra la festività e le storie, le fiabe e i rituali provenienti da tutto il mondo che coinvolgono musica, voce e corpo, vogliamo restituire una comunanza, antica quanto sorprendente, tra le culture. Vogliamo perciò ricostruire il legame affondando le radici nell'antico e nell'immaginato, per proiettarlo nella realtà presente e soprattutto futura.

Magazzini di Fine Millennio come ogni organismo vitale è sempre *in divenire*, evitando per sua natura ogni forma di cristallizzazione, sulla scorta delle grandi tradizioni teatrali e figurative del Novecento. Per riscoprire questi *Natali Mediterranei* vogliamo dunque sperimentare un ventaglio di attività multidisciplinari, coniugando avanguardia e tradizione attraverso nuovi linguaggi, che includono elementi più classici come la narrazione e il racconto, e più innovativi come il musical, il teatro-danza, la musicoterapia.

L'intento è quello di incuriosire e coinvolgere un pubblico di provenienza eterogenea: la programmazione è pensata per essere fruibile a tutte le fasce di età e di abilità, con particolare attenzione per le comunità di origine straniera, non solo del territorio di riferimento. La Cooperativa raccoglie intorno a sé una vasta rete di realtà scolastiche, culturali e teatrali, con cui da anni collabora per offrire ad ognuno, sia esso pubblico o partecipante alle attività, la stessa qualità dell'esperienza, ed è per questo improntata allo scopo di raggiungere un'utenza vasta e diversificata.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli spettacoli/delle proiezioni/reading. Per la Sezione 3 descrizione dell'allestimento.

(massimo 2000 caratteri)

Apriamo la nostra programmazione con la doppia replica del musical ***Let it snow***, una storia commovente, e al tempo stesso estremamente allegra e carica dei valori che rendono il Natale una festa di aggregazione, incontro, scambio, apertura e confronto. Coreografie scatenate e canzoni care a tutti si fondono nell'affrontare temi delicati come il lutto, l'inclusione, l'accettazione e la ricerca di un Altrove irraggiungibile.

Proseguiamo con ***Giro Giro Tondo Accetta Tutto Il Mondo***, uno spettacolo rivolto a bambini, ragazzi e famiglie, focalizzato sull'uso consapevole delle parole e sulla relazione con l'altro, con una riflessione sul concetto di diversità. Attraverso l'utilizzo e la ricerca delle fiabe della tradizione scritta e orale provenienti dalla cultura europea ed extraeuropea si invita a riflettere sull'importanza dell'uso di parole gentili.

Concludiamo la programmazione con ***Dayereh***, un vero e proprio viaggio tra le tradizioni del solstizio d'inverno e i rituali che le accomunano. Nando Citarella, studioso di tradizioni popolari e suonatore di tamburo, e Pejman Tadayon, studioso dell'arte della poesia e della cultura Sufi, realizzano un progetto che, basandosi su testi e musiche sia popolari che di loro composizione, fanno sì che le tradizioni si incontrino tra Canti Antichi e Nuove Contaminazioni.

26 dicembre ore 17.30 e ore 20.30

LET IT SNOW (titolo provvisorio)

Il musical del Natale

testo e regia FABRIZIO MIANO

direzione vocale GRAZIA RICCIARDI

coreografie GIULIANA MIANO

con sei attori-cantanti-ballerini

Aiuto regia Valeria Cozzolino

27 dicembre ore 20.00

GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO

progetto e regia Massimiliano Foà

con Simone Di Meglio, Sara Marzullo, Lorenzo Ferrara

28 dicembre ore 20.00

DAYEREH

voci e tamburi da oriente a occidente tra rito, mito, poesia e religiosità

con Nando Citarella: Voce, Tammorra Muta, Tamburello, Chitarra Battente, Marranzano

Pejman Tadayon: Voce, Kamanchè Setar, Oud, Duff, Nei.

[Qui](#) per ulteriori dettagli.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2.3 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2023.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2023)	Tipologia (concerto, reading, mostra, incontro, etc)
LET IT SNOW	26/12/2023 h. 17.30	SPETTACOLO
LET IT SNOW	26/12/2023 h. 20.30	SPETTACOLO
GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO	27/12/2023	SPETTACOLO
DAYEREH	28/12/2023	SPETTACOLO

2.4 Con specifico riferimento alla Sezione 2 descrizione delle proposte delle rassegne cinematografiche (cinema d'essai, incontri di approfondimento con artisti etc...)

(massimo 600 caratteri)

--

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 2000 caratteri)

<p>Il progetto proposto dalla Cooperativa del Teatro Magazzini di Fine Millennio intende realizzare un calendario di attività completamente gratuite, costituito da un programma di spettacoli dal vivo tra teatro, musica e danza in forma di contaminazione tra i vari generi e interconnessi ad attività di laboratori tra il 26 e il 30 dicembre 2023.</p> <p>Il progetto punta a coinvolgere un pubblico di cittadini e turisti presenti in città e soprattutto nelle Municipalità di Fuorigrotta, Bagnoli e Soccavo.</p> <p>Il programma elaborato coniuga avanguardia e tradizione attraverso nuovi linguaggi che includono elementi innovativi provenienti dall'esterno quali culture trans-nazionali con l'intento di incuriosire e coinvolgere un pubblico di provenienza eterogenea come famiglie, autoctone e immigrate, giovani e stranieri che vivono in Italia, bambini di ogni provenienza. L'ALTROVE è il tema prevalente delle nostre proposte, capace di proiettare il pubblico e le nuove generazioni tra passato, presente e futuro attraverso il viaggio, l'immaginazione e la formazione di un'umanità sempre più consapevole ed inclusiva. Attraverso generi coinvolgenti come il musical, il teatro e la narrazione, le musiche e i canti etnici, le danze, si desidera privilegiare artisti di varia provenienza e consolidata esperienza, favorendo il coinvolgimento di giovani emergenti di ultima generazione. Un programma di spettacoli capace di innovare, divertire, coinvolgere e comunicare contenuti del tempo in cui viviamo</p>
--



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

per stimolare la curiosità ed arricchire la propria visione del presente per proiettarci nel futuro.

Non è un caso che le **Culture europee si intreccino con quelle del Mediterraneo, medio-orientali e asiatiche**, anche alla luce degli avvenimenti di un presente in continuo divenire che si racconta ed integra per contaminare e rinnovare anche le nostre tradizioni.

Per questo proponiamo delle attività artistiche e dunque intrinsecamente **educative** che riconducano l'*altrove* al *qui ed ora*, gli *altri* al *noi*.

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

4.1 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)

La direzione del progetto è affidata al direttore artistico [Salvatore Cipolletta](#).

Dalla metà degli **anni '70** comincia il suo apprendistato teatrale come allievo attore\musicista e poi come direttore e organizzatore di laboratori sperimentali, seminari e rassegne di musica e teatro. Nel 1980 fonda la sua prima Cooperativa teatrale denominata LA TELA e dal 1981 ne coprirà i ruoli prima di attore, organizzatore e amministratore e poi anche di coordinatore e direttore artistico. Collabora con il **Consorzio Teatro Campania** e con **l'Associazione C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano**, ricoprendo il ruolo di responsabile delle programmazioni, sia artistico che organizzativo. Dal febbraio 1992, con la trasformazione a Coop. del Teatro Magazzini di fine Millennio, assume i ruoli di **direttore artistico e responsabile organizzativo**. Collabora con Leopoldo Mastelloni, Carlo e Aldo Giuffrè, Peppe Barra, Marina Confalone, Peppe Lanzetta, Francesco Silvestri, Michele Monetta con i quali sono state condivise le direzioni artistiche di alcune stagioni teatrali, allestimenti di molte produzioni, progetti, ed attività di formazione. Dal 1992 ad oggi firma la direzione artistica di **importanti manifestazioni e progetti di decentramento culturale**, a carattere teatrale, musicale e laboratoriale, in zone periferiche, disagiate o poco servite nella regione Campania.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Le attività saranno completamente gratuite, sarà attivo un canale unicamente dedicato alle info e alle prenotazioni obbligatorie.

4.2 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto e cronoprogramma delle attività.
(massimo 1500 caratteri)

Dal 11 dicembre: attività di comunicazione, durante la quale ci sarà il lancio del programma di eventi, con una capillare diffusione sul territorio, anche grazie al contatto con associazioni locali.

Dal 13 al 23 dicembre: attivazione servizio informazioni e prenotazione spettacoli e laboratori.

26 dicembre ore 17.30 e ore 20.30: **LET IT SNOW - Il musical del Natale** *testo e regia* Fabrizio Miano *direzione vocale* Grazia Ricciardi *coreografie* Giuliana Miano *Aiuto regia* Valeria Cozzolino.

27 dicembre ore 17.00 – 19.00: **Laboratorio VIAGGIO IN DANZA NEL MEDITERRANEO ARABO** di Rosanna Maryam Sirignano.

27 dicembre ore 20.00: **GIRO GIRO TONDO ACCETTA TUTTO IL MONDO** *progetto e regia* Massimiliano Foà *con* Simone Di Meglio, Sara Marzullo, Lorenzo Ferrara.

28 dicembre ore 17.00: **FERMARE IL TEMPO - Laboratorio sulla Tradizione Popolare Parola-Canto-Danza-Ritmo** Conducono: Nando Citarella e Pejman Tadayon.

28 dicembre ore 20.00: **DAYEREH - voci e tamburi da oriente a occidente tra rito, mito, poesia e religiosità** *con* Nando Citarella: Voce, Tammorra Muta, Tamburello, Chitarra Battente, Marranzano, Pejman Tadayon: Voce, Kamanchè Setar, Oud, Duff, Nei.

Dal 27 al 30 dicembre ore 9.30 – 12.30: **METAMORFOSI URBANE LABORATORIO DI RACCONTI E TEATRO-DANZA PER BAMBINE E BAMBINI** da 6 a 10 anni condotto da Alessandra Petitti e Giovanna Mayer

Dal 26 al 30 dicembre: reportage video.

Dal 7 gennaio al 21 marzo 2024: monitoraggio dell'impatto e rendicontazione.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

5. ACCESSIBILITÀ ED ECOSOSTENIBILITÀ

5.1 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento di un pubblico diversificato e non abituale: giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale.

(massimo 1000 caratteri)

Il programma delle attività elaborate vuole coinvolgere un pubblico eterogeneo composto da bambini, giovani, anziani, disabili ad ampio spettro, comunità di immigrati presenti nel quartiere di Fuorigrotta e quelli limitrofi con particolare attenzione alle famiglie di immigrati e non solo. I contatti in essere con le Municipalità di riferimento, le associazioni di volontariato, le organizzazioni interculturali presenti sul territorio fino a quelle religiose e parrocchiali saranno contattate e coinvolte nella partecipazione agli eventi e laboratori programmati.

La sala dispone di 266 posti, un palcoscenico di 10 per 7 m, camerini con toilette, uscite di sicurezza, foyer con bar e bagni per il pubblico (compreso quello per disabili); è inoltre già un luogo ampiamente frequentato da un'utenza estremamente diversificata, organizzando spettacoli di vario genere da circa cinquant'anni oltre a laboratori, seminari, scuole di teatro e di danza.

5.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche. (per la Sezione 4 sarà valutata la location alternativa alla biblioteca comunale)

(massimo 1000 caratteri)

La sala teatrale di riferimento è il Teatro Il Piccolo attualmente affidata al Dopolavoro Ferroviario di Napoli. Situato all'interno di una struttura più articolata costituita da campi da tennis, campo di basket, sale di intrattenimento e bar, è un luogo di aggregazione aperto a chiunque voglia partecipare ad attività sportive e ludiche. Magazzini organizza qui dal 2000 una stagione teatrale per l'infanzia, ragazzi e giovani di ogni grado scolastico oltre a laboratori per adulti e studenti universitari.

La struttura non presenta barriere architettoniche, sviluppandosi in piano, all'ingresso principale è presente uno scalino dotato di padana per l'ingresso di persone in carrozzina. La struttura è facilmente raggiungibile con trasporto pubblico (metro linea 2, fermata Campi flegrei), e per chi si muove con mezzi privati è presente un parcheggio custodito all'aperto. A 10 m dell'ingresso è ubicata la Polfer che sovrintende alla sicurezza della Stazione e dei luoghi circostanti.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

5.3 Descrizione delle misure di contenimento adottate per ridurre l'impatto ambientale degli eventi organizzati.

(massimo 1000 caratteri)

Tutte le attività progettuali prevedono un esiguo impatto ambientale. La Cooperativa ha fatto proprie le linee guida dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile in coerenza con il programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità.

L'iniziativa sarà totalmente ecocompatibile, così come è già nelle politiche dello spazio ospitante. Il Teatro Il Piccolo è in continua fase di trasformazione e aggiornamento soprattutto per il contenimento e la riduzione dell'impatto ambientale, si attuano tutte le misure del riciclo dei rifiuti, di risparmio energetico con utilizzo di lampade LED sia nelle zone esterne che all'interno della sala teatrale. Sono previsti ulteriori interventi di utilizzo sempre maggiore delle energie pulite alternative ed attrezzature tecnologiche sempre meno impattanti. Inoltre, tutti i materiali pubblicitari e di stampa sono realizzati con carta riciclata, condizione obbligatoria per gli organizzatori esterni delle attività sia teatrali che sportive.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc).

(massimo 2000 caratteri)

La Cooperativa ha a cuore in particolare la comunicazione di prossimità, che possa sensibilizzare l'immediato circondario alle iniziative proposte, così da creare un virtuoso processo di creazione e incremento di comunità. La Cooperativa realizza sin dalla sua fondazione singoli eventi culturali e di spettacolo a Fuorigrotta, dove infatti è un punto di riferimento culturale da più di vent'anni. Il territorio di riferimento è, dunque, la zona flegrea, ciononostante puntiamo a diffondere la notizia della programmazione su tutto il territorio campano.

La comunicazione sarà fondata sui canali di diffusione multidimensionali, quali mass media tradizionali (stampa, radio, affissioni pubbliche) e quelli in rete (il nostro [sito](#), i nostri social network [Instagram](#) e [Facebook](#), portali di riferimento); diffonderemo inoltre materiale informativo all'interno della rete della realtà flegrea con cui già collaboriamo proficuamente; in particolare, naturalmente, il Teatro Il Piccolo che ci ospiterà promuoverà le nostre attività sui suoi canali.

Particolarmente significativa sarà la presenza di un videomaker che lavorerà appositamente per la rassegna. Le attività, dunque, saranno filmate e documentate, per poi alla fine essere restituite in un quadro finale che avrà catturato i momenti più salienti e significativi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

7) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

27 dicembre

VIAGGIO IN DANZA NEL MEDITERRANEO ARABO

Un viaggio dall'Andalusia all'Egitto attraverso il movimento e la musica. Dopo una breve introduzione sulla danza nella cultura araba, Rosanna Maryam Sirignano ci accompagnerà in un viaggio nei paesi del mondo arabo attraverso piccole sequenze coreografiche e breve analisi delle diverse musiche, per scoprire la ricchezza di questa forma d'arte tanto presente nella quotidianità delle società arabe.

28 dicembre

DALL'INVOCAZIONE ALLA TRANCE PER FERMARE IL TEMPO

LABORATORIO SULLA TRADIZIONE POPOLARE PAROLA-CANTO-DANZA-RITMO

Tramite tecniche di musicoterapia e musica Nando Citarella e Pejman Tadayon insegneranno ritmi e passi fondamentali di Canti e Danze, che ancora oggi hanno un grosso valore terapeutico nel contesto Rituale legato alle feste Popolari del bacino mediterraneo. Esploreranno forme espressive del corpo e della voce, avvicinando alla percussione e alla danza.

Dal 27 al 30 dicembre

METAMORFOSI URBANE

LABORATORIO DI RACCONTI E TEATRO-DANZA PER BAMBINE E BAMBINI

Alessandra Petitti e Giovanna Mayer percorreranno attraverso la tecnica del teatro-danza, in un terreno di gioco comune e in un continuo altrove, alcune delle storie più evocative e suggestive create per dare una spiegazione alla propria esistenza: saranno ascoltate, discusse, disegnate, drammatizzate, danzate, con attenzione particolare alle capacità, possibilità, esperienze e provenienze geografiche di ciascuno dei piccoli partecipanti.

[Qui](#) per ulteriori dettagli.

7.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)
VIAGGIO IN DANZA NEL MEDITERRANEO ARABO	27/12/2023



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

METAMORFOSI URBANE: LABORATORIO DI RACCONTI E TEATRO-DANZA PER BAMBINE E BAMBINI	27/12/2023
DALL'INVOCAZIONE ALLA TRANCE PER FERMARE IL TEMPO	28/12/2023
METAMORFOSI URBANE: LABORATORIO DI RACCONTI E TEATRO-DANZA PER BAMBINE E BAMBINI	28/12/2023
METAMORFOSI URBANE: LABORATORIO DI RACCONTI E TEATRO-DANZA PER BAMBINE E BAMBINI	29/12/2023
METAMORFOSI URBANE: LABORATORIO DI RACCONTI E TEATRO-DANZA PER BAMBINE E BAMBINI	30/12/2023

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

29/09/2023